

Guatemala 04 de Octubre del 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3093-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al séptimo producto

**Actividades realizadas:**

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

**Resultados obtenidos:**

1. Apreciación Musical I

El estudiante apreció obras y géneros a través de audición sobre la música barroca, su ornamentación, la glosa y la variación sobre un tema, audición y acercamiento a las propuestas de los creadores de la órbita barroca: Bach., Haendel. Vivaldi, Corelli, Lully. Purcell, realizó una aproximación al clasicismo, como medida e ideal de libertad creadora y escuchó audiciones de Haydn, Mozart, y la primera etapa de Beethoven.

- Ver anexo 1, 2, 3

25

2. Apreciación musical II

El Estudiante identificó la música de cámara y de orquesta sinfónica, conoció la historia de la música de cámara y la orquesta sinfónica e identificó los instrumentos que componen la orquesta, divididos en secciones y sus características generales.

- Ver anexo 4, 5, 6,

3. Armonía y Contrapunto

El estudiante discrimino las fórmulas cadenciales y reconoció las diferentes formas contrapuntísticas.

4. Armonía I

El estudiante identificó las notas no Armónicas o de Adorno y formó acordes con 4ta suspendida y Acordes sus2 y add9.

- Ver anexo 10, 11, 12

5. Colectiva de instrumentos III (ensamble instrumentos varios)

El estudiante ejecutó esquemas rítmicos a través del fraseo Colectivo y de la lectura de pequeñas partituras rítmicas utilizando diversos instrumentos de percusión.

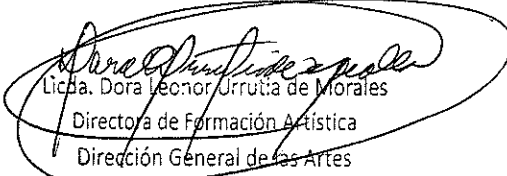
- Ver anexo 13, 14, 15

6. Géneros tradicionales y populares de Guatemala

El estudiante apreció la música de Guatemala a través de los géneros populares modernos de la música de baile y de salón, bandas himnos y marchas, de la música autóctona y folclórica, de la marimba y la música de concierto

- Ver anexo 16, 17, 18

F.   
Luz Emilia López Joj

  
Licda. Dora Leonor Jarrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Apreciación Musical I

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| MES  | Septiembre 2019 |   |   |   |   |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-----------------|---|---|---|---|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | Semana 1        |   |   |   |   | Semana 2 |    |    |    |    | Semana 3 |    |    |    |    | Semana 4 |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2               | 3 | 4 | 5 | 6 | 9        | 10 | 11 | 12 | 13 | 16       | 17 | 18 | 19 | 20 | 23       | 24 | 25 | 26 | 27 | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ Elaborar un esquema con las características de música barroca.   | X               |   | X | X |   |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ Elaborar un gráfico de ciclo resaltando los datos más relevantes de la vida de los compositores mencionados. |                 |   |   |   |   | X        |    |    | X  |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ Elaborar un cuadro sinóptico del clasicismo.   |                 |   |   |   |   |          |    |    |    |    |          |    | X  | X  |    |          |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ Escribir una breve reseña de los compositores del clasicismo.  |                 |   |   |   |   |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    | X        |    | X  | X  |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

F.   
Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.   
Licda. Dalila Erazo Cruz



Anexo 3

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Apreciación Musical I

Período correspondiente: Septiembre del 2019

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante   | Rúbrica de elaborar un esquema con las características de música barroca. | Rúbrica de elaborar un gráfico de ciclo resaltando los datos más relevantes de la vida de los compositores mencionados. | Rúbrica de elaborar un cuadro sinóptico del clasicismo. | Lista de cotejo de escribir una breve reseña de los compositores del clasicismo. | TOTAL |
|-----|----------------------------------|---|---|---|--|-------|
|     |                                  | 5   | 10  | 5   | 5  | 25    |
| 1   | Anavisca Herrera, Sofia Libertad | 0   | 0   | 0   | 0  | 0     |
| 2   | Bojorquez Sarceño, Eber Fabian   | 3   | 8   | 5   | 4  | 20    |
| 3   | Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar | 4   | 10  | 5   | 5  | 24    |
| 4   | Morales Rosales, Bianca Madai    | 5   | 7   | 5   | 5  | 22    |
| 5   | Sapón Clavería, Gabriela Sarai   | 5   | 10  | 5   | 5  | 25    |

F.

  
Luz Emilia Lopez Joj

F.

  
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 4

**Establecimiento:**

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

**Nombre del Curso:**

Apreciación Musical II

Escuintla, Escuintla

| Período         | Competencias   | Indicadores de Logro   | Contenidos   | Actividades  | Evaluación      |
|-----------------|--|--|--|--|-----------------|
| Septiembre 2019 | Reconoce la orquesta sinfónica como agrupación instrumental e identifica los instrumentos que la integran. | Identifica los instrumentos que integran la orquesta y la música de cámara | ❖ Música de cámara, orquesta sinfónica.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ilustrar los instrumentos que intervienen en la música de cámara.</li> </ul>  | Lista de Cotejo |
|                 |  |  | ❖ Historia de la música de cámara y la orquesta sinfónica.                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolver hojas de trabajo acerca de la música de cámara.</li> </ul>   | Escala de rango |
|                 |  |  | ❖ Instrumentos que componen la orquesta, divididos en secciones y sus características generales. | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enlistar instrumentos que integran la orquesta por secciones.</li> </ul>  | Lista de cotejo |
|                 |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar un organizador gráfico con las características generales de las secciones de instrumentos que integran la orquesta.</li> </ul> | Rúbrica         |

F.   
Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.   
Licda. Zenia Dailia Erazo Cruz



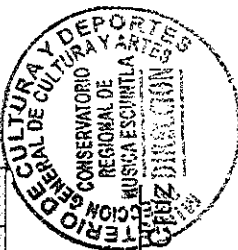
Anexo 5

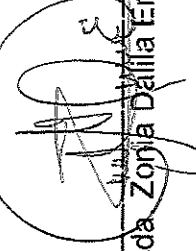
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II  
 Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| MES  | Septiembre 2019 |   |   |   |   |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |    |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-----------------|---|---|---|---|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
|  | Semana 1        |   |   |   |   | Semana 2 |    |    |    |    | Semana 3 |    |    |    |    | Semana 4 |    |    |    |    |    |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2               | 3 | 4 | 5 | 6 | 9        | 10 | 11 | 12 | 13 | 16       | 17 | 18 | 19 | 20 | 23       | 24 | 25 | 26 | 27 | 30 |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ Lustrar los instrumentos que intervienen en la música de cámara.   |                 | X | X | X |   |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |    |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ Resolver hojas de trabajo acerca de la música de cámara.   |                 |   |   |   |   |          | X  | X  | X  |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |    |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ Enlistar instrumentos que integran la orquesta por secciones.  |                 |   |   |   |   |          |    |    |    |    |          | X  | X  | X  |    |          |    |    |    |    |    |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ Elaborar un organizador gráfico con las características generales de las secciones de instrumentos que integran la orquesta. |                 |   |   |   |   |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          |    |    | X  | X  | X  | X | X |  |  |  |  |  |  |  |

F.   
 Luz Emilia López Joj



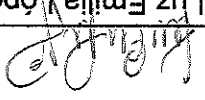
  
 Licda. Zonia Dalia Erazo

Vc.Bo.

Anexo 6

**Establecimiento:** Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
**Nombre del Curso:** Apreciación Musical II  
**Periodo correspondiente:** Septiembre del 2019  
**Municipio y departamento:** Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante   | 5 | 5 | 10 | 5 | 20 |
|-----|--|---|---|----|---|----|
| 1   | Moya Quintanilla, Hakeem   | 5 | 4 | 10 | 5 | 24 |
| 2   | Xiloj Ortiz, José Diego  | 5 | 4 | 10 | 4 | 23 |
| 3   | Xiloj Osorio, José David   | 5 | 0 | 10 | 5 | 20 |
|     | <b>Lista de Cotejo de ilustrar los instrumentos que intervienen en la música de cámara.</b>  | 5 |   |    |   |    |
|     | <b>Escala de rango de resolver hojas de trabajo acerca de la música de cámara.</b>   | 5 |   |    |   |    |
|     | <b>Lista de cotejo de enlistar instrumentos que integran la orquesta por secciones.</b>  | 5 |   |    |   |    |
|     | <b>Rúbrica de elaborar un organizador gráfico con las características generales de las secciones de instrumentos que integran la orquesta.</b> | 5 |   |    |   |    |
|     | <b>TOTAL</b>   |   |   |    |   |    |

F.   
Luz Emilia López Jol

F.   
Licda. Zaira Dalila Erazo Cruz





Anexo 7

Establecimiento:

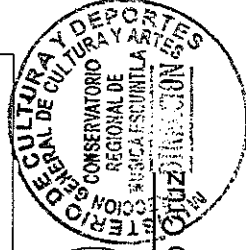
Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

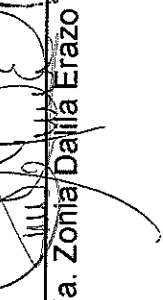
Armonía y Contrapunto

Escuintla, Escuintla

| Período         | Competencias  | Indicadores de Logro  | Contenidos                  | Actividades   | Evaluación      |
|-----------------|---|---|-----------------------------|---|-----------------|
| Septiembre 2019 | Reconoce las diferentes formas contrapuntísticas y algunos estilos de la música moderna | Discrimina cada una de las formas contrapuntísticas y recopila información acerca de las características que posee cada una de ellas. | ❖ Fórmulas cadenciales      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar esquema acerca de las cadencias y tipos de cadencias.</li> </ul>          | Rúbrica         |
|                 |   |   |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir en fichas bibliográficas cada una de las fórmulas cadenciales.</li> </ul> | Lista de cotejo |
|                 |   |   |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicio acerca de las fórmulas cadenciales</li> </ul>                            | Lista de cotejo |
|                 |   |   | ❖ Formas contrapuntísticas. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar un esquema creativo con las formas contrapuntísticas que hay.</li> </ul>  | Rúbrica         |



F.   
Luz Emilia López Joj


Vo.Bo.   
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

Anexo 8

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

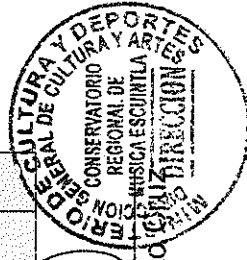
**Establecimiento:** Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
**Nombre del Curso:** Armonía y contrapunto  
**Municipio y departamento:** Escuintla, Escuintla

| MES   | Septiembre 2019 |   |   |   |   |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |  |
|---|-----------------|---|---|---|---|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
|   | Semana 1        |   |   |   |   | Semana 2 |    |    |    |    | Semana 3 |    |    |    |    | Semana 4 |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |  |
|   | 2               | 3 | 4 | 5 | 6 | 9        | 10 | 11 | 12 | 13 | 16       | 17 | 18 | 19 | 20 | 23       | 24 | 25 | 26 | 27 | 30 |  |  |  |  |  |  |  |   |  |
| ▪ Elaborar esquema acerca de las cadencias y tipos de cadencias.          | X               | X | X |   |   |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |  |
| ▪ Escribir en fichas bibliográficas cada una de las fórmulas cadenciales. |                 |   |   |   |   | X        | X  | X  | X  |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |  |
| ▪ Ejercicio acerca de las fórmulas cadenciales                            |                 |   |   |   |   |          |    |    |    |    |          | X  | X  |    |    |          |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |  |
| ▪ Elaborar un esquema creativo con las formas contrapuntísticas que hay.  |                 |   |   |   |   |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    | X        | X  | X  |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  | X |  |

F.   
 Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

Licda. Zonia Dailia Erazo



Anexo 9

**Establecimiento:** Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

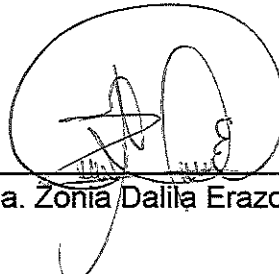
**Nombre del Curso:** Armonía y Contrapunto


**Período correspondiente:** Septiembre del 2019

**Municipio y departamento:** Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante  | Rúbrica de elaborar esquema acerca de las cadencias y tipos de cadencias. | Lista de cotejo de escribir en fichas bibliográficas cada una de las fórmulas cadenciales | Lista de ejercicio acerca de las fórmulas cadenciales | Rúbrica de elaborar un esquema creativo con las fórmulas contrapuntísticas que hay. | TOTAL |
|-----|---------------------------------|---|---|---|---|-------|
|     |                                 | 5   | 5   | 5   | 5   | 20    |
| 1   | Barrera Díaz, Rogers Daniel     | 5   | 4   | 2   | 4   | 15    |
| 2   | Contreras Aldana, Luis Mauricio | 5   | 4   | 2   | 4   | 15    |
| 3   | Cuque Melgar, María José        | 5   | 5   | 3   | 5   | 18    |

F.   
Luz Emilia López Joj

F.   
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 10

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Armonía

Escuintla, Escuintla

| Período         | Competencias  | Indicadores de Logro                                  | Contenidos  | Actividades  | Evaluación  |
|-----------------|---|---|---|--|---|
| Septiembre 2019 | Realiza pequeñas composiciones musicales combinando toda la teoría musical respecto a la armonía. | Reconoce y utilizar la terminología musical adecuada. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Notas No Armónicas o de Adorno</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Esquema de Las notas no armónicas o de adorno.</li> <li>Ejercitación de pasajes de obras identificando dentro de ellos las notas no armónicas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rúbrica</li> <li>Lista de Cotejo</li> <li>Prueba corta de notas no armónicas o notas de adorno</li> <li>Lista de cotejo</li> </ul> |
|                 |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Acordes con 4ta suspendida y Acordes sus2 y add9.</li> <li>Resolver Hojas de trabajo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitación de formación de acordes de 4ta suspendida.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de rango</li> </ul>   |
|                 |   |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitación de acordes Sus2 y add9.</li> </ul>   |   |



*[Handwritten Signature]*

Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

F.

*[Handwritten Signature]*

Luz Emilia López Joj

Anexo 11

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Establecimiento:** Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
**Nombre del Curso:** Armonía I  
**Municipio y departamento:** Escuintla, Escuintla

| MES  | Septiembre 2019 |   |   |   |   |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-----------------|---|---|---|---|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | Semana 1        |   |   |   |   | Semana 2 |    |    |    |    | Semana 3 |    |    |    |    | Semana 4 |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2               | 3 | 4 | 5 | 6 | 9        | 10 | 11 | 12 | 13 | 16       | 17 | 18 | 19 | 20 | 23       | 24 | 25 | 26 | 27 | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ Esquema de Las notas no armónicas o de adorno.   | X               |   | X |   | X |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ Ejercitación de pasajes de obras identificando dentro de ellos las notas no armónicas. |                 |   |   |   |   | X        |    |    | X  |    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ Ejercitación de formación de acordes de 4ta suspendida.                                |                 |   |   |   |   |          |    |    |    |    |          |    | X  |    |    |          |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ Ejercitación de acordes Sus2 y add9.   |                 |   |   |   |   |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |          | X  |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



*[Handwritten signature]*  
 Licda. Zonia Dalila Efazo Cruz

F. *[Handwritten signature]*  
 Luz Emilia López Joj

Anexo 12

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa


Nombre del Curso: Armonía I


Período correspondiente: Septiembre del 2019

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante     | Rúbrica de esquema de Las notas no armónicas o de adorno. | Lista de ejercitación de pasajes de obras identificando dentro de ellos las notas no armónicas | Prueba corta de notas no armónicas o notas de adorno | Lista de Cotejo de ejercitación de formación de acordes de 4ta suspendida. | Escal de rango de ejercitación de acordes Sus2 y add9. | Total |
|-----|------------------------------------|---|--|--|--|--|-------|
|     |                                    | 10  | 5  | 5  | 5  | 5  | 30    |
| 1   | González García, Brandon Daniel    | 8   | 5  | 0  | 5  | 4  | 22    |
| 2   | Noriega Barahona, Allison Briggith | 10  | 5  | 8  | 5  | 5  | 33    |

F.   
Luz Emilia López Joj

F.   
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 16

Establecimiento:

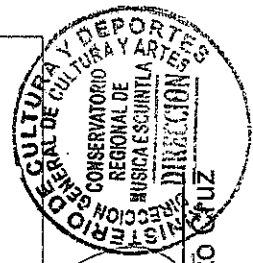
Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Géneros tradicionales y Populares de Guatemala

Escuintla, Escuintla

| Período         | Competencias  | Indicadores de Logro   | Contenidos   | Actividades  | Evaluación  |
|-----------------|---|--|--|--|---|
| Septiembre 2019 | <p>Aprecia y valora la música en sus diversas manifestaciones representada por diferentes géneros y formas.</p> | <p>Identifica las obras musicales que conforman el patrimonio cultural del país.</p> | <p>Géneros populares modernos.</p> <p>Música de baile y de salón.</p> <p>Bandas himnos y marchas, música autóctona y folclórica.</p> <p>La marimba, la música de concierto</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar esquema creativo con las características de los géneros modernos de Guatemala.</li> <li>▪ Escuchar, y enlistar obras que se utilizan para el baile de salón</li> <li>▪ Elaborar un mapa conceptual con las características de las obras interpretadas por bandas y la música autóctona y folclórica.</li> <li>▪ Describir cada uno de los conjuntos marimbísticos que hay y resaltar las características de la música de concierto.</li> </ul> | <p>Rúbrica</p> <p>Escala de rango</p> <p>Rúbrica</p> <p>Lista de cotejo</p> |



*[Handwritten Signature]*

F. *[Handwritten Signature]*  
Luz Emilia Lopez Joj

Vo.Bo. *[Handwritten Signature]*  
Licda. Zonia Dailia Erazo Cruz

Anexo 13

**Establecimiento:**

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

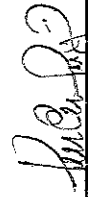
**Nombre del Curso:**

Colectiva de Instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)

Escuintla, Escuintla

| Periodo         | Competencias  | Indicadores de Logro   | Contenidos   | Actividades   | Evaluación   |
|-----------------|---|--|--|---|--|
| Septiembre 2019 | Disfruta con la interpretación musical y colectiva<br>valora y respeta el papel de cada persona en una integración artística grupal | Ejecuta esquemas rítmicos sencillos corporal e instrumental mente. | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fraseo Colectivo</li> <li>❖ Lectura de pequeñas partituras rítmicas utilizando diversos instrumentos de percusión.</li> </ul> | <p>Ejecutar una pequeña obra musical, dividirla en frases e interpretarla.</p> <p>Interpretación de la obra rítmica "Clapping music".</p> <p>Ejercitación por medio de esquemas rítmicos grupales.</p> <p>Práctica Instrumental</p> | <p>Escala de rango</p> <p>Escala de rango</p> <p>Escala de rango</p> <p>Escala de Rango.</p> |

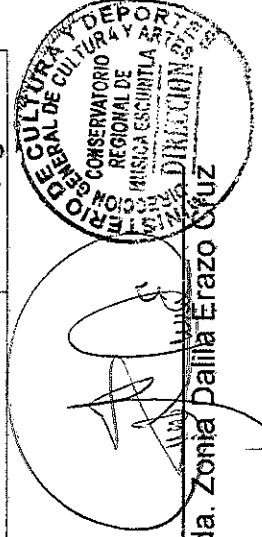
F.



Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz





Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa  
 Nombre del Curso: Géneros tradicionales y populares de Guatemala  
 Período correspondiente: Septiembre del 2019  
 Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

Anexo 18

| No. | Nombre completo del estudiante  | 10 | 5 | 4 | 5 | 5 | 25 |
|-----|---|----|---|---|---|---|----|
| 1   | González García, Brandon Daniel   | 10 | 5 | 4 | 5 | 5 | 21 |
| 2   | Noriega Barahona, Allison Brngith   | 10 | 5 | 5 | 5 | 5 | 25 |
|     | <b>Rúbrica de elaborar esquema creativo con las características de los géneros modernos de Guatemala.</b>                                       |    |   |   |   |   |    |
|     | <b>Escala de rango de escuchar, y enlistar obras que se utilizan para el baile de salón</b>   |    |   |   |   |   |    |
|     | <b>Rúbrica de elaborar un mapa conceptual con las características de las obras interpretadas por bandas y la música autóctona y folklórica.</b> |    |   |   |   |   |    |
|     | <b>Lista de cotejo de describir cada uno de los conjuntos marimbísticos que hay y resaltar las características de la música de concierto.</b>   |    |   |   |   |   |    |
|     | <b>TOTAL</b>  |    |   |   |   |   |    |

F. Luz Emilia López Joy

F. Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

